

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Introduction | |
| Claude Calame | 1 |
| Paul Bouissac | |
| Lecture de l'image érotique : théorie d'une pratique | 5 |
| François Albera | |
| Faire voir | 23 |
| Felix Thürlemann | |
| Les Tableaux font le peintre remarques à propos du film <i>Le mystère Picasso</i> de Georges-Henri Clouzot | 43 |
| Jacques Fontanille | |
| L'Espace et l'observateur dans <i>Passion</i> de J.-L. Godard | 55 |
| Carmen Compte | |
| Les Feuilletons américains : structuration narrative et manipulation technique | 87 |